

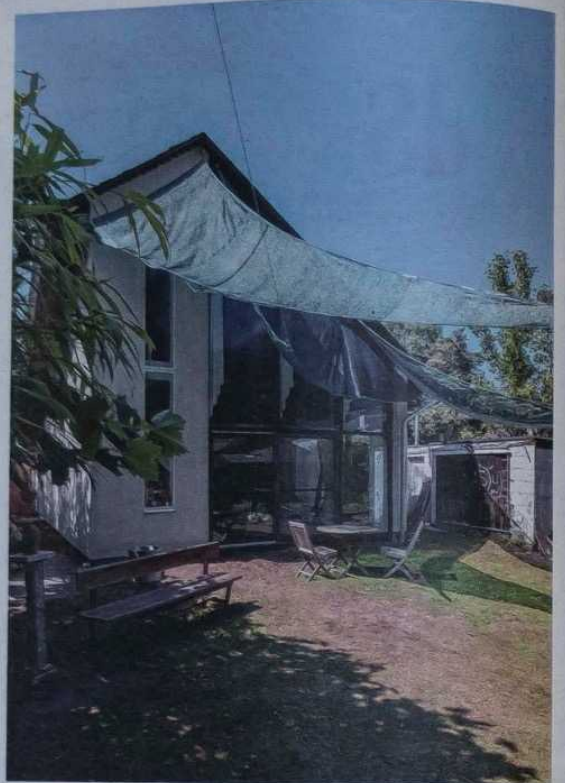
Nieuwbouw met oude materialen

# Leve de imperfectie

Met veel creativiteit en met oude materialen gaf de eigenaar deze nieuwbouw een ziel. Een open uitzicht op de natuur, een ingenieus spel met split levels en een overvloedige lichtinval maken het plaatje compleet. VEERLE BEIRNAERT, FOTO'S LISA VAN DAMME



Bouwheer Frank nam zijn tijd om alle materialen en spullen tweedehands bij elkaar te sprokkelen.



Zelfs het grote raam in de achtergevel is een koopje.

## Verzamelaar

Het huis staat in een voormalig vakantiedomein en de ontspannen sfeer van vroeger zit er nog steeds in. 'Ik heb deze grond gekocht in 2006', vertelt bouwheer Frank Leemans. 'Vroeger was hier een camping. De hele straat bestond uit kampeergebied. De meeste gronden werden al in de jaren negentig verkaveld. Ik kreeg de kans om het laatste perceel te kopen: hier stonden het huis van de conciërge, de campinglokalen en de receptie.'

'Ik zag dit project als een meerjarenplan. Ik hoefde me niet te haasten. De eerste jaren heb ik hier een blokhuut gebouwd. Zo kon ik rustig aarden in mijn stulpje en had ik een zee van tijd om het oude huisje af te breken en kalmpjes te beginnen met bouwen.'

'Ik wilde alles zelf doen met tweedehands materialen. Dat is een intens proces en dat mag je niet overhaasten. Ik nam de tijd voor mijn speurtochten, op het internet en op markten. Daar ben ik lang toegewijd mee bezig geweest. Soms bracht ik ook wat mee van op vakantie, iets wat ik op de kop tikte op een brocante markt ergens in Frankrijk.'

## Op zoek naar ramen

Zo verzamelde Frank vol enthousiasme leuke materialen voor zijn huis. Maar de echte urgentie bleken de ramen. 'Om de plannen uit te tekenen had ik eerst ramen nodig. Pas op basis van die afmetingen kon de architect aan de technische kant van het verhaal beginnen', vertelt hij. 'Ik heb alles wel zelf gebouwd, maar voor de plannen heb ik mijn neef Jeroen Theuns opgetrommeld. Hij is architect. Ik wilde graag een breed schuifraam dat uitgaat op de tuin. Zo vloeien binnen en buiten in elkaar over. Als het zomert, leef je buiten. In de beginfase dacht ik dat het een hele uitdaging zou worden om zo'n groot schuifraam te vinden. Maar dat viel best mee.' Hij toont het monumentale raam aan de tuinkant. 'Ik veronderstel dat er een foutje in zat, dat

het langs de verkeerde kant open-schuift of zo. Zo gaat dat nu eenmaal met "normale" huizen. Als de aannemer een verkeerd raam besteld, dan wordt dat gedumpt, onverbidlijk. Er wordt meteen een nieuw exemplaar besteld, want alles moet tot in de puntjes kloppen.'

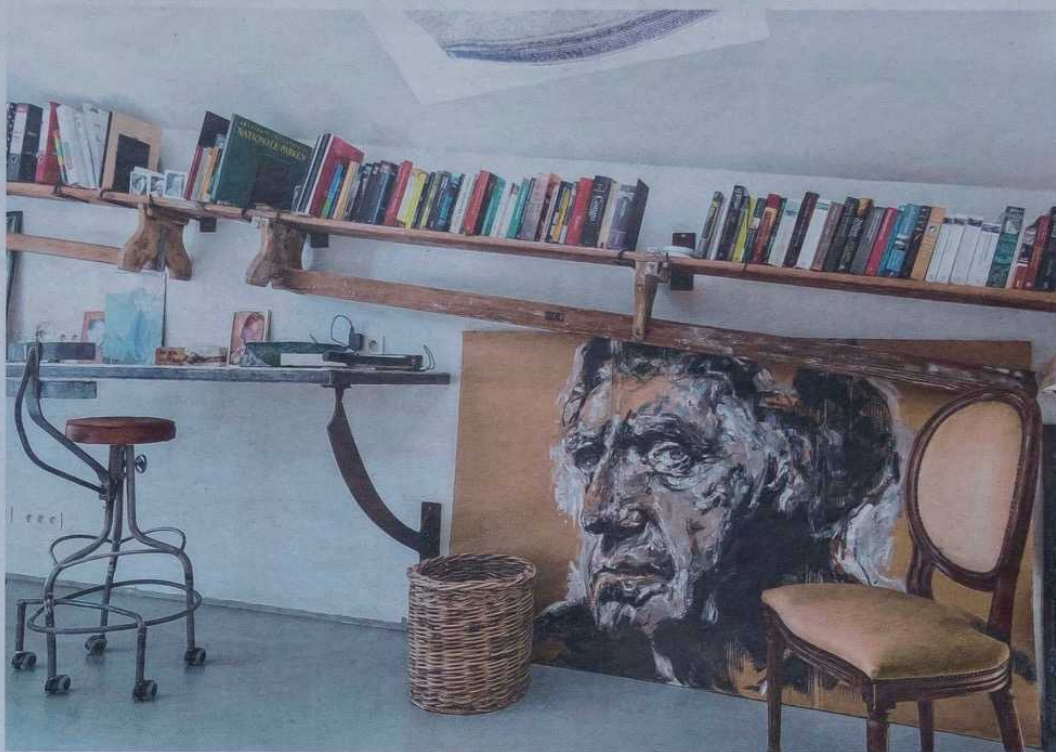
## Spielerei

Architect Jeroen Theuns vertelt: 'Frank en ik zijn erg complementair. Hij is artistiek, ik heb gevoel voor ruimte. Uiteindelijk heb ik de ruimte erg rationeel uitgetekend. Dat was een must. We moesten elk ons eigen talent maximaal inzetten. Ik heb de technische lijnen heel precies uitgezet. Zo is in dit huis een fijn spel ontstaan van niveaus en tussenniveaus. Dat geeft meteen een zeer gezellige lichtinval.'

'Dankzij die structuur heeft Frank een mooie ruimte die hij op zijn eigen poëtische manier kan inrichten en aankleden. In het interieur heeft hij prachtige dingen gerealiseerd', verzekert de architect.

Frank gaat met heel veel fantasie te werk. Ook zijn achtergrond als leeraar LO verloochent hij niet. 'Zo stopt hij een lamp in een oude basketbalring en laat het geheel werken als sfeervolle wandverlichting. In zijn atelier hangen gordijnen die van oude jeansbroeken zijn gemaakt - die heeft zijn vriendin gemaakt - en in de bibliotheek doen oude turnbanken dienst als boekenrek. Zijn creativiteit heeft geen grenzen. 'De creatieve ingrepen van Frank komen hier perfect tot hun recht omdat dit huis technisch zo gaaf in mekaar zit', zegt Jeroen.

De constructie van het dak blijkt een tour de force. De materiaalkosten waren dan weer beperkt, want het gaat alweer om tweedehands materiaal. 'De leien voor het dak vond ik bij de afbraak van een villa in de buurt. Ik heb ze er zelf afgehaald en heb er amper 500 euro voor betaald.' Maar de constructie, dat bleek een huzarenstukje. De nok zit 'gedraaid'. Dat is geen evidente constructie en al



Oude turnbanken die dienstdoen als boekenplanken, verraden dat de bewoner leraar LO is.

### Technische fiche

**Bouwjaar:** 2008 - 2016  
**Oppervlakte perceel:** 10 are  
**Bewoonbare oppervlakte:** 127 m<sup>2</sup> beneden, 75 m<sup>2</sup> boven, blokhut voor logés 25 m<sup>2</sup>  
**Isolatie dak:** rockwool 20 cm  
**Wanden** in snelbouw, met isolatie: EPS 040, 14 cm dik  
**Vloeren:** polyurethaan gietvloer  
**Keuken:**  
 • tweedehands kasten  
 • Koelkast en microgolfoven Schaub Lorenz  
 • Dampkap Boreth  
 • Fornois Falcon  
**Kachel:** Batavia tweedehands  
**Ventilatie:** Systeem D, Vasco  
**Budget:** 145.000 euro, btw inbegrepen (enkel materiaalkosten, werken zelf uitgevoerd)  
**Architect:** Jeroen Theuns, www.philink.com

helemaal niet voor een doe-het-zelver als Frank.

'Het perceel heeft een afwijkende vorm', legt Jeroen uit. 'Die onregelmatigheid heb ik laten terugkomen in de contouren van de woning. Het grondplan is evenwijdig aan één zijde van het perceel en het dak aan de andere zijde. Langs de ene kant loopt de dakgoot naar voor af, aan de andere kant is het precies omgekeerd. We hebben voor het dak compleet out of the box gedacht, en net door die architecturale truc ziet het huis er binnenin zo cool uit. Er zijn een fijn spel van niveaus en knappe verhoudingen ontstaan.'

'Ook in de ruimte waar de keuken moest komen, heb ik een open canvas voorzien, zodat Frank zijn creatieve plannen kon waarmaken', voegt de architect eraan toe.

'Ik heb oude buffetkasten opgekocht om mijn keuken naar eigen gevoel samen te stellen', legt Frank uit. 'Ik was streng voor mezelf, ik wilde maximaal 25 euro per kast betalen. Zo'n kastenwand creëren was iets als een kunstwerk maken. Even uitproberen, kastjes op mekaar, naast mekaar... tot de compositie goed zat.' Frank gebruikte daarvoor onderdelen van oude buffetkasten. De blauwe en okergele tinten van de glasramen brengen sfeer.

Hij tikte ook de juiste keuken-toestellen op de kop. Nieuwe toestellen met een oude ziel die bij het geheel passen, zoals een koelkast van Schaub Lorenz en een fornuis van Falcon.

#### Persoonlijke poort

Maar het koninginnenstuk is misschien wel de poort die Frank onlangs aan de buitenkant van zijn woning heeft gerealiseerd. Die lijkt wel uitgehouwen. Ze biedt toegang tot de carport en het bijhuisje dat hij wil inrichten als atelier. 'Ik heb de poort gemaakt met restjes van metaalplaten. Die koop ik op bij metaalbewerkers.'

De vormen en het reliëf van de poort zien er fascinerend uit. Wie



De monumentale poort werd gemaakt uit restjes metaalplaten.

blijft kijken, herkent er iets als poëzie in. De poort doet een beetje bijbels aan. Met wat fantasie zie je er figuren in die vertrekken. Met een boot, dacht ik zo. Maar dan helpt Frank me meteen uit mijn dromerij. Het zijn inderdaad beelden van vluchtelingen. Hij heeft er ook een persoonlijk verhaal in verwerkt: het verlies van zijn zoon.

#### Tango

Dit huis vertelt het verhaal van zijn bewoner. 'Ik heb dit huis voor mij alleen gebouwd, dus kon ik voor de volle honderd procent mijn eigen

**'Ik wilde alles zelf doen met tweedehands materialen. Dat is een intens proces en dat mag je niet overhaasten'**



De keuken: een compositie van kasten.

zijn doen', zegt Frank.

Ten slotte laat hij nog even zien dat alle meubels in de leefruimte op wieltjes staan, ook de grote sofa. 'We dansen tango. Dan is het handig om alles makkelijk aan de kant te kunnen schuiven.'

'Als architect vond ik het een geweldige uitdaging om aan zo'n over-creatief zelfbouwproject mee te werken', zegt Jeroen. 'We zijn erin geslaagd om aan alle technische en wettelijke vereisten te voldoen. Het resultaat is een duurzame en kwaliteitsvolle nieuwbouw, geen veredeld zigeunerkamp, *excusez le mot*.